



**JE SUIS
JEUNE OFFICIEL**

EN

**GYMNASTIQUE
ACROBATIQUE**



PROGRAMME 2012 - 2016

SOMMAIRE

1. *Je m'engage à...*
« REMPLIR MON ROLE »

2. *Je dois...*
« CONNAITRE LES REGLES DE L'ACTIVITE »

3. *J'assume...*
« MES ROLES ET MES ACTIONS »...

4. *Je dois...*
« VERIFIER MES CONNAISSANCES »

5. *J'assume...*
« LE SUIVI DE MA FORMATION »

6. *Je peux...*
**« TROUVER DES DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES
POUR PARFAIRE MA FORMATION »**

1- Je m'engage à...

« REMPLIR MON ROLE »

- Le **sport**, c'est d'abord le **plaisir** d'une rencontre, celui d'**apprendre**, de **comprendre** et de **partager**. C'est la solidarité entre les différents partenaires. Mais c'est **aussi** la **connaissance** du **code**, des **règles** et le **respect** du **juge**.

Sans juge, la rencontre ne peut exister.

- A partir d'une **formation dispensée par l'enseignant**, je dois :
 - connaître le code
 - prendre une décision rapide sans tenir compte de l'équipe (camarades...)
 - permettre le bon déroulement de la rencontre
- Le **professeur** de mon AS a le **devoir** de **me former**. Pendant mon apprentissage, j'ai le droit de me tromper mais aussi de pouvoir en permanence compter sur le soutien de mon professeur. Ma progression dépend de **mon droit à l'erreur** mais aussi de **mon devoir d'être formé**.
- Pour mieux remplir mon rôle, il est indispensable que j'ai, à chaque journée de formation ou de compétition, **l'ensemble des documents nécessaires** (licence UNSS, carte de Jeune Officiel, règlement de l'activité, passeport MAIF...) et mon matériel nécessaire (code et document JO) pour remplir ma fonction.
- Dans chacune de mes actions, je me dois de remplir au mieux ma mission en respectant les termes du serment du Jeune officiel :

« Au nom de tous les juges et officiels, je promets que nous remplirons nos fonctions en toute impartialité, en respectant et en suivant les règles qui les régissent, dans un esprit de sportivité. »

2- Je dois...

« CONNAITRE LES REGLES DE L'ACTIVITE »

Je dois **être en possession de tous les documents** me permettant une bonne application de mes connaissances : code de pointage -complet et non en partie- et d'un carnet de brouillon pour reporter les pénalités et m'organiser afin de pouvoir revenir sur une note au cours de la compétition.

Je dois pouvoir **justifier d'une formation et d'une certification** afin d'être orienté au mieux vers le rôle qui me sera attribué.

Je dois **connaître l'ensemble des programmes** et des **formules de compétition** associées.

Je dois pouvoir à tout moment **me référer au code UNSS en vigueur** ou **m'adresser au juge arbitre** en cas de doute.

En étant bien formé, je permets le bon déroulement d'une compétition.

3- J'assure...
« MES ROLES ET MES ACTIONS »...
Comme Jeune Juge et Juge Arbitre lors d'une manifestation

A- JEUNE JUGE

Je connais le code et en applique les règles. Je permets le bon déroulement des compétitions. Je suis juge effectif (élève).

I- Je suis juge au jury D :

DIFFICULTES / COMPOSITION + VALEUR ARTISTIQUE / 10 pts

1- DIFFICULTES / COMPOSITION / 8 pts

Mon rôle est d'être attentif au contrôle de la prestation réalisée :

- noter par écrit en abrégé tous les éléments/pyramides de l'enchaînement
- noter le nombre de **pyramides / éléments réalisés**
- confirmer les pyramides/éléments pour comptabiliser la Difficulté /Composition

Afin de faciliter le travail des juges, seuls les pyramides / éléments annoncés sur la fiche de compétition et effectivement réalisés seront pris en compte (cf p.6 du code)

- le respect du secteur **Difficultés / Composition** désormais commun (8 exigences)

Cela veut dire que je maîtrise le code UNSS : **connaissance** et **reconnaissance de tous les éléments du code** de la prestation à laquelle je suis affecté. Je suis capable de les **nommer** et de les **situer** sur la **fiche** d'équipe.

Pour remplir ce rôle je dispose de :

- La **fiche d'équipe** : **c'est un indicateur de la prestation qui va être exécutée. Les éléments seront annoncés dans l'ordre de réalisation. Il est souhaitable d'utiliser les tableaux récapitulatifs disponibles sur le site UNSS pour remplir la fiche (copier-coller), la fiche sera ainsi plus propre et plus lisible (mêmes dessins pour tous).**
- Ma **qualité d'attention** pendant la prestation à vérifier les éléments réalisés et à confirmer les exigences de composition.

Cependant, il est bien entendu que je note ce que je vois réalisé et non ce qui est noté sur la fiche en plus ou en moins.

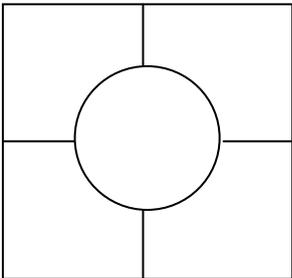
- La note de **Composition / Difficultés** ne peut en aucun cas dépasser **8 points**.
- **Je n'oublie pas que les éléments/pyramides qui permettent de respecter les exigences sont les mêmes qui sont pris en compte en difficultés !**
- Je **communiqué** avec les juges exécution et le juge arbitre pour confirmer mon jugement si nécessaire.
- Lors de la 2^{nde} prestation, je dois vérifier ce qui a été fait lors de la 1^{ère} prestation puisqu'il ne doit pas y avoir de pyramides/éléments communs comptant pour le secteur Dif/CP.
- Je n'oublie pas de distinguer les pénalités à retirer sur la note finale (ex : tenue vestimentaire, dépassement de temps, comportement incorrect...)

2- VALEUR ARTISTIQUE / 3 pts

Le total des pénalités ne peut en aucun cas dépasser 3 points. J'utilise les tableaux prévus à cet effet afin de m'aider dans ma réflexion et de ne rien oublier.

FICHE D'AIDE A LA NOTATION ARTISTIQUE

ETABLISSEMENT :

CRITERES	PRISE DE NOTE	PENALITES
UTILISATION DU PRATICABLE		S / 0,5pts
Utilisation des niveaux (HAUT, MOYEN, BAS)		/ 0,5pts
Pas chorégraphique, trajectoires, changements dans les relations entre partenaires, manque de variété		/ 0,5pts
Manque de créativité et d'identité personnelle		/ 0,5 pts
Manque d'amplitude, soit dans l'ampleur du mouvement, soit la subtilité et la modulation		/ 0,5pts
TOTAL		/ 3pts

II- Je suis juge au jury E :

EXECUTION / 10 pts

Mon rôle est de donner la note **d'exécution**. L'exécution est notée sur 10 pts.

Je dois tenir compte des fautes suivantes :

- les fautes typiques
- les fautes de tenue et de technique

Je dois soustraire le total des fautes des 10 pts d'exécution.

REMARQUES

* Je ne dois jamais me laisser impressionner par des éléments difficiles mais mal exécutés.

* Je dois avoir constamment en mémoire la devise de la gymnastique à l'UNSS :

« SIMPLE ET CORRECT VAUT MIEUX QUE DIFFICILE ET INCORRECT »

- J'écris les chiffres lisiblement. Je fais la différence entre un 1 et un 7, un 3 et un 9, un 0, un 5 et un 6.
- J'enregistre les fautes en écrivant 1, 3 ou 5 mais jamais avec des petites bâtons. Un conseil : afin de distinguer une petite faute d'une chute, j'entoure le 1 quand il veut dire 1 point.
- Je n'oublie pas de déduire les fautes des 10 points d'exécution.

DANS TOUS LES CAS, JE DOIS ETRE CAPABLE DE JUSTIFIER MA NOTE AUPRES DU JUGE ARBITRE !

AUTRES FONCTIONS :

Je peux être : **secrétaire d'atelier, juge de ligne, chronomètre.**

- **le secrétaire d'atelier** doit reporter toutes les informations données par le juge arbitre sur la fiche d'atelier en écrivant lisiblement.
- **les juges de ligne** sont au nombre de 2, placés au coin d'une diagonale, s'occupant chacun de 2 lignes. Il y a une sortie de praticable quand une partie du corps du (ou de la) gymnaste dépasse la ligne. Quelque soit la manière de sortir, la pénalité est de 0.10pt par appui. Le juge de ligne marque sur une feuille le nombre de sorties qu'il a vues pendant le mouvement et apporte la feuille au juge afin que la pénalité soit prise en compte.
- **Chronomètre** : je suis en relation avec le juge et je me renseigne sur le temps réglementaire.

III – Je suis juge UNSS pour le Championnat EXCELLENCE

- EXCELLENCE : même fonctionnement que pour le championnat Equipe d'Etablissement.

(Il n'existe pas actuellement de différenciation entre l'Excellence Niveau 1 et l'Excellence Niveau 2, comme en Gymnastique Artistique).

B- JE SUIS JUGE ARBITRE

30 minutes au plus tard avant le début de la compétition je dois être sur le plateau.

JE SUIS EN RELATION CONSTANTE AVEC LE RESPONSABLE DU MICRO

- Je suis responsable de mon jury
- Je dois connaître, outre le code de pointage, le rôle et l'identité :
 - des juges
 - du secrétaire d'atelier
 - du chronométrateur
 - de la navette
 - du responsable du matériel
 - du responsable de la sono
 - du responsable du plateau
 - du responsable des juges arbitres
 - du responsable des jeunes officiels

Je vérifie le matériel et j'en rends compte au responsable du plateau :

AVANT

- Bancs et chaises pour les gymnastes et les juges
- Panneau d'affichage et son fonctionnement
- Praticable
- Identification des 2 différentes prestations et de leur jury
- Je m'assure de la **présence** de tous les **juges** et autres **officiels** qui constituent le jury. Je vérifie leur nom, prénom, établissement et académie.
- Je m'assure que les jeunes officiels conservent le **même rôle** pendant **toute la durée de la compétition**.
- Je désigne un juge exécution qui **vérifie l'identité** de l'équipe au moment du passage et qui lève le bras quand tous les juges sont prêts à noter.
- Pendant la période de préparation des gymnastes, je **vérifie l'ordre de passage** des équipes et des gymnastes ainsi que la **présence** des **fiches** d'équipe.
- Quelques secondes avant la fin de la préparation, je demande à la première équipe de se tenir prête à passer.
- Quand le responsable du micro annonce que la préparation est terminée, je fais asseoir tous les gymnastes et je veille au respect des consignes et à ce que toutes les affaires des élèves ne traînent pas.
- Je veille à ce que personne ne vienne gêner les juges (élèves, professeurs, spectateurs, photographes...)
- Je vérifie qu'il n'y ait pas plus de 2 **accompagnateurs par équipe**.
- J'aide éventuellement le secrétaire d'atelier s'il me le demande.
- J'aide également les juges en cas de problème ou s'ils ont un doute. Je **provoque leur réflexion** afin qu'ils **trouvent eux-mêmes** la réponse.
- Je signale au responsable du micro la fin du dernier passage.
- Je donne le double de la feuille récapitulative au professeur accompagnateur **ou** je lui montre pour vérification la fiche destinée au secrétariat s'il n'y a pas de double.
- Je ne laisse jamais intervenir un accompagnateur directement sur les jeunes officiels.
- Je suis le **lien permanent** avec le responsable des juges et des jeunes officiels pour toute question, confirmation ou litige, ces derniers étant en relation avec le responsable du plateau de la compétition et le responsable technique.
- Pour toute vérification c'est au juge arbitre que les enseignants doivent s'adresser (en aucun cas directement au Jeune Officiel).

ORGANISATION DU JURY

Le jury sera divisé en 3 secteurs :

*** Jury D : Composition / Difficultés**

Le jury doit **impérativement se mettre d'accord** pour valider et comptabiliser les pyramides / éléments.

*** Jury D : Valeur Artistique**

Le jury doit **faire la moyenne** de tous les juges concernés par la Valeur Artistique et provoquer l'argumentation si l'écart est trop important.

*** Jury E : Exécution**

Le jury doit **faire la moyenne** de tous les juges concernés par la Valeur Artistique et provoquer l'argumentation si l'écart est trop important.

Chronomètre et vérification des fiches de compétition

Vérification des pyramides/éléments effectivement réalisés dans les 2 prestations.

Rappel : l'ensemble des pyramides/éléments remplissant les exigences de composition et pris en compte en difficultés **doit être différent** d'une prestation à l'autre ! Dans le cas contraire, une pénalité de 1pt sera appliqué dans le secteur Difficulté/Composition et la valeur de la difficulté ne sera pas prise en compte (et ce chaque fois que cela se produira).

Quelque soit son secteur de notation chaque juge évalue la prestation collective, c'est-à-dire l'ensemble des gymnastes présents sur le praticable.

C- JE SUIS JEUNE ORGANISATEUR

J'apporte mon concours dans l'organisation d'une compétition officielle : responsable du micro, de la sono, du matériel, de la vérification des licences, chronométreur, secrétaire d'atelier, navette, responsable de la chambre d'appel ou saisie informatique au secrétariat de la compétition ou encore animateur de mon association sportive.

I - JE SUIS RESPONSABLE DU MICRO

JE SUIS EN RELATION CONSTANTE AVEC LE RESPONSABLE DE LA COMPETITION et le RESPONSABLE DU PLATEAU.

- Une ½ heure au plus tard avant le début de la compétition (avec l'aide du responsable de la sono) je fais des essais de micro –intensité de volume, balance, voix.
- Je procède à la mise en place du jury au plus tard 15 minutes avant le début de la compétition.
- Au début de la compétition j'annonce le genre de rencontre qui va avoir lieu, l'entrée des gymnastes, le temps de préparation, la fin de l'échauffement et la première équipe à se présenter.
- Je déclenche le chronomètre pour l'échauffement –compte à rebours conseillé- et je suis attentif à ne pas dépasser le temps que je viens d'annoncer.
- Je donne les informations diverses en faisant attention de ne pas parler quand il y a de la musique.
- Lorsque je dois faire une annonce j'écris d'abord le texte sur un papier afin de pouvoir le lire sans « bégayer » et sans chercher les mots. Je parle lentement, en articulant et en laissant des « temps morts » après des mots « clefs ».
- Je reste vigilant afin de respecter les horaires prévus.
- Je veille à ce que personne ne gêne les gymnastes.
- Je veille à ce que tout le monde (élèves et accompagnateurs) restent assis.
- Je veille à ce que les gymnastes ne laissent pas traîner leurs affaires.
- Quand toutes les équipes sont passées je demande à effectuer la rotation en ordre et en musique et annonce éventuellement l'entrée de la rotation suivante.

II - JE SUIS RESPONSABLE DE LA SONO

Je suis le(la) responsable de la sono et du passage des musiques.

JE SUIS EN RELATION CONSTANTE AVEC LE RESPONSABLE DU MICRO

- Une ½ heure au plus tard avant le début de la compétition (avec l'aide du responsable du micro) je fais des essais de musique (intensité de volume, balance)
- Avant de « lancer » une musique j'attends le signal du responsable du micro.
- Je vérifie que j'ai bien toutes les musiques de la rotation.
- Lorsque le responsable du micro (ou le juge arbitre) me fait signe, « j'envoie la musique ».
- J'attends que les gymnastes quittent le praticable pour arrêter la sono.
- Je ne me disperse pas en mettant la sono à la disponibilité d'une personne autre qu'un responsable de la compétition.

III - JE SUIS RESPONSABLE DU MATERIEL

Avant le début de la compétition et après chaque pause je vérifie :

- que tous les bancs, tables et chaises soient bien en place
- que les panneaux d'affichage soient bien placés
- que les tapis ne soient pas disjoints
- que le praticable soit conforme au règlement de la compétition

IV - JE SUIS RESPONSABLE DE LA VERIFICATION DES LICENCES

- Je vérifie les licences et la composition de l'équipe.

LICENCE N° F 75 250520450 Dpt. :			
UNSS	Année scolaire :	Catégorie :	
	Académie :		
	Ville :		
	Etabt. :		
Nom :			
Né(e) le :	Assur. :	Photo avec le	
Enregistrée le :		cachet de l'établissement	

Le N° de licence : F veut dire Fille née en 1975

Les 2 chiffres suivants (25) = N° de l'Acad.

Les 3 chiffres suivants (052) = N° de l'établ.

Les 4 derniers chiffres (0450) = N° de l'élève

- Je vérifie que tous les élèves d'une même équipe sont bien licenciés dans le même établissement en m'assurant que les 5 premiers chiffres du N° de licence sont identiques pour tous les gymnastes. Dans le cas contraire, je le signale au responsable de la compétition.
- Je vérifie si la licence est conforme : photo avec tampon de l'établissement, signatures du titulaire et du chef d'établissement, Président de l'Association Sportive.

Toute anomalie ou absence de licence doit être signalée au responsable de la compétition.

V - JE SUIS CHRONOMETREUR

Je vérifie le fonctionnement du chronomètre ainsi que le temps correspondant à la prestation. A la fin de l'enchaînement je note le temps sur mon brouillon et signale au jury D toute faute de temps. Je remets ensuite le chronomètre à zéro.

Je démarre le chrono au **1^{er} mouvement d'un des gymnastes** et j'arrête le chronomètre au dernier mouvement du dernier gymnaste en mouvement, même si la musique s'est déjà arrêtée ! En cas de dépassement de temps, je note bien sur mon brouillon si la fin de la chorégraphie a eu lieu après l'arrêt de la musique ainsi que le temps exact.

VI - JE SUIS SECRETAIRE D'ATELIER

- Je reçois les notes des juges, je vérifie que je reporte bien la note de l'équipe en face de son nom sur la fiche récapitulative.
- Je préviens le juge arbitre en cas d'anomalie ou d'erreur de calcul.
- Je reporte le total du secteur Difficultés/Composition, de la Valeur artistique ainsi que ce qu'il reste de l'Exécution. Je calcule la note finale en accord avec le juge arbitre et le secrétariat en fonction de la fiche récapitulative.
- J'écris lisiblement les chiffres.
- J'agrafe les fiches d'équipe dans l'ordre de passage.
- Je donne le tout à la navette qui transmet au secrétariat.

VII - JE SUIS NAVETTE

JE SUIS EN CONTACT AVEC LE JUGE ARBITRE ET LE SECRETARIAT DU JURY

J'assure la liaison entre le juge arbitre et le secrétariat du jury. En aucun cas je ne dois montrer ou diffuser les notes à quelque personne que ce soit. Je peux également faire fonctionner un second chrono pour doubler le chronométrateur et confirmer le temps en cas de doute.

VIII - JE SUIS RESPONSABLE DE LA CHAMBRE D'APPEL

- Je classe les équipes dans l'ordre de passage à chaque jury et suivant chaque prestation.
- Je vérifie que la fiche corresponde bien à la prestation concerné(e).
- Je vérifie la présence de **3 fiches identiques** par équipe pour chaque prestation (1 pour le jury DIF/CP, 1 pour la VA et 1 pour le Chrono).
- Je vérifie que les fiches sont bien remplies et j'agrafe dans l'ordre de passage les fiches d'équipe.

IX - JE SUIS JEUNE ANIMATEUR

Je m'implique dans des fonctions d'organisation de mon Association Sportive en assistant le professeur lors des entraînements et/ou en accompagnant une équipe pendant la compétition - toujours en présence de mon professeur d'EPS-.

Ce chapitre répond à l'idée même d'animation liée à celle d'initiative et de liberté dans le cadre de la programmation des rencontres et de la vie de l'association sportive.

En effet, **devenir animateur**, c'est **participer à l'organisation de l'Association Sportive de mon établissement** et en même temps pouvoir m'impliquer dans son développement.

Se former à l'animation, c'est bénéficier d'informations, acquérir des compétences nouvelles.

La formation doit porter sur **l'animation de groupe**, la **connaissance des activités**, le **fonctionnement de l'Association Sportive** (statuts, règlements, notions de responsabilités, assurance, communication...)

Les rôles qui me sont proposés à titre d'exemple :

- le **relais d'information** entre l'enseignant et le reste de l'établissement.
- le **responsable du tableau d'affichage** des résultats dans l'établissement. Son emplacement doit être vu par tous les membres de la communauté éducative, élèves, enseignants et administration.
- le **représentant de l'activité au niveau de l'assemblée générale**. Présentation de l'activité, objectifs, résultats de l'année précédente, engagement de l'année en cours.
- Le **capitaine d'équipe**. Vérification des fiches de prestation et de la présence des licences, sans oublier les jeunes juges (carte et passeport).
- Le **responsable reportage**. Articles préparés à partir d'interviews auprès des compétiteurs, jeunes juges, enseignants et même spectateurs. Un chapitre UNSS peut être réservé dans le journal ou sur le site de l'établissement et sur le panneau d'affichage UNSS.
- Le **responsable de la documentation**. La revue UNSS « **EQUILIBRE** » déposée au CDI permet aux élèves licenciés ou non à l'A.S de suivre la vie de l'UNSS à l'échelon national. Il est également possible d'analyser quelques articles permettant d'aider à une meilleure connaissance des activités pratiquées au sein de l'A.S ou de repérer des posters pour les afficher.

4- Je dois...

« VERIFIER MES CONNAISSANCES »

LA THEORIE

Lors de l'examen théorique je devrai répondre à un certain nombre de questions qui seront prises dans le répertoire suivant :

GENERALITES

1- **Quels sont les 2 niveaux de championnats proposés par l'UNSS dans le cadre d'une pratique en compétition ?**

Championnat Equipe Etablissement et Championnat Excellence

2- **Quels sont les 3 secteurs de notation des exercices présentés :**

- Note de Difficulté D : varie en fonction des éléments choisis
- Note d'Exécution E : sur 10 points
- Note Artistique A : sur 3 points

3- **Comment se calcule la note finale ?**

NOTE A+ NOTE E+ NOTE D-PENALITES

4- **Citez les différents éléments qui composent un exercice présenté en équipe établissement et les familles qui correspondent :**

2 éléments collectifs	Familles correspondantes
Pyramides : Statiques	<ul style="list-style-type: none">➤ Position Variée➤ Equerre➤ ATR
Pyramides : Dynamiques	<ul style="list-style-type: none">➤ Chandelle Accompagnée➤ Rigodon➤ Prise Carrée➤ Redressement
2 éléments individuels	
<ul style="list-style-type: none">➤ De Sol➤ De Maintien	

5- Citez les différents éléments qui composent un exercice présenté en équipe excellence et les familles qui correspondent :

4 éléments collectifs	4 éléments individuels
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 Pyramide statique : Position Variée ➤ 1 Pyramide statique : Equerre ➤ 1 Pyramide statique : ATR ➤ 1 Pyramide : Dynamique 	<p style="text-align: center;">CATEGORIE 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Maintien ➤ Souplesse ➤ Agilité <p style="text-align: center;">CATEGORIE 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tumbling

6- Quelle est la durée des exercices ?

Equipe Etablissement	Equipe Excellence
➤ 3 minutes max	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 minutes max pour le Programme Découverte ➤ 2.30 mn pour le programme fédéral 1

7- Nombre de gymnastes qui composent une équipe :

Equipe Etablissement	Equipe Excellence
4 à 6 gymnastes	5 à 8 gymnastes

8- Quels sont les 4 secteurs de fautes qui concernent les pénalités spécifiques ?

- Fautes de comportement
- Fautes de présentation
- Sorties de praticable
- Fautes de tenue

9- Que doivent faire les gymnastes au début et à la fin de chaque exercice ?

Se présenter au début et à la fin de chaque exercice

10- Peut-t-on choisir une musique avec paroles ? **NON**

11- Les bijoux sont-ils autorisés ? **NON**

12- Est-on pénalisé quand on finit avant ou après la musique ? **OUI**

Fin de l'exercice avant la musique : **0,3pts**

Fin de l'exercice après la musique : **0,5pts**

13- Les éléments doivent être inscrits sur la carte de compétition dans l'ordre de réalisation ? **OUI (sinon 0.3 pts)**

14- Dans la catégorie excellence le joker est-il obligatoire ? **NON**

LA DIFFICULTE

Théorie EXERCICE EQUIPE ETABLISSEMENT

1- Quelle sont les exigences de composition d'un exercice « équipe d'établissement » ?

- 2 duos statiques de familles différentes
- 2 trios statiques de familles différentes
- 1 quatuor statique
- 1 chaîne à partir d'un duo
- 2 pyramides dynamiques de familles différentes
- 1 élément de maintien par gymnaste
- 1 élément de sol par gymnaste

2- Quelle est la définition d'une chaîne ?

" La chaîne est une figure linéaire (c'est-à-dire que tous les partenaires doivent être sur une ligne droite) ; elle est réalisée par tous les gymnastes qui sont en contact les uns avec les autres. Un gymnaste ne peut être en contact qu'avec 2 partenaires au maximum. Seul le porteur du duo donnant la valeur en difficulté de la chaîne peut être en contact avec 3 partenaires maximum ».

3- Les éléments de maintien doit être tenus : 2 secondes

4- Quelles sont les pénalités appliquées pour faute de temps :

- Un élément de maintien tenu 1 seconde : -0,3
- Un élément de maintien tenu moins d'1 seconde : -0,9

5- Une pyramide statique doit être tenue : 3 secondes

6- Quelles sont les pénalités appliquées pour faute de temps :

- Pyramide tenue 2 secondes : -0,3
- Pyramide tenue 1 seconde : -0,6
- Pyramide tenue moins d'une seconde : -0,9

7- Une équipe présente un tableau d'éléments de sol avec 4 gymnastes suivi d'un tableau d'éléments de sol avec 2 gymnastes : validez-vous l'exigence éléments de sol ? **NON**
(3ou 2 gymnastes par tableau)

8- Valeur en difficulté des éléments collectifs et individuels

	Difficulté A	Difficulté B	Difficulté C	Difficulté D
Eléments collectifs	0,2	0,4	0,6	0,8
Eléments individuels	0,2	0,3	0,4	0,5

9- Comment calcule-t-on la note totale des éléments collectifs ?

SOMME des valeurs de tous les **ELEMENTS COLLECTIFS** réalisés

10-Comment calcule-t-on la note totale des éléments individuels ?

SOMME des valeurs de tous les **ELEMENTS INDIVIDUELS** réalisés
Nombre de partenaires

11-Comment calcule t- on la note totale de difficulté ?

SOMME de la note totale des **ELEMENTS COLLECTIFS** et de la note totale des **ELEMENTS INDIVIDUELS**

Théorie EXERCICE EXCELLENCE

1- Quelle sont les exigences de composition d'un exercice « excellence » ?

LES PROGRAMMES DECOUVERTE :

4 ELEMENTS COLLECTIFS :

- 1 Pyramide position Variée
- 1 Pyramide position Equerre
- 1 Pyramide position ATR
- 1 Pyramide Dynamique

4 ELEMENTS INDIVIDUELS :

- 1 Maintien
- 1 Souplesse
- 1 Agilité
- 1 Tumbling

2- Valeur en difficulté des éléments collectifs et individuels :

	Difficulté A	Difficulté B	Difficulté C
Eléments collectifs	0,2	0,4	0,6
Eléments individuels	0,1	0,2	0,3

LE PROGRAMME FEDERAL 1 :

6 éléments COLLECTIFS :

- 3 statiques (2 imposés + 1 libre valeur 1 mini FIG)
- 3 dynamiques (2 imposés + 1 libre valeur 1 mini FIG)

4 éléments INDIVIDUELS :

- 2 en catégorie 1 (agilité, maintien, souplesse)
- 2 en catégorie 2 (tumbling)

1- Valeur en difficulté des éléments collectifs et individuels :

Total de DIFFICULTES	Note de DIFFICULTES
0 – 5	0,3
6 – 10	0,6
11 – 15	0,9
16 – 20	1,2
21 – 25	1,5
26 – 30	1,8
31 – 35	2,1
36 – 40	2,4
41 – 45	2,7
46 – 50	3
51 – 55	3,3
56 – 60	3,6
61 et plus	3,9

Pratique / Je suis juge à la difficulté, je mets les pénalités suivantes :

1. En-dessous du nombre de pyramides et/ou éléments exigés toute pyramide ou élément manquant est pénalisé de : **1 point**
2. Une même pyramide réalisée 2 fois au cours de la même prestation peut-elle être comptabilisée 2 fois ? **NON**
3. Une pyramide non répertoriée dans le code peut-elle être comptabilisée en difficulté ? **NON**
4. Je compte en difficulté ou je ne compte pas les pyramides et/ou les éléments de sol ci-dessous :
 - a. Un(e) gymnaste réalise une roulade avant arrivée pieds décalés : **NON**

- b. Dans le duo Dynamique Rigodon C1 , le porteur rattrape le voltigeur au niveau des hanches. **NON**, car le descriptif de cette pyramide précise que V doit être rattrapé avec les mains sous les aisselles ou sous les bras.

- c. Dans le duo Statique Varié D9  Lors du changement de position (descente au sol), le voltigeur donne les mains au porteur : **NON** car le texte précise que P maintient V aux mollets.

5. La chaîne ne peut être validée que si elle comporte une pyramide répertoriée dans la grille DUO : **OUI**
6. Pour valider la chaîne tous les gymnastes sans exception (5 ou 6) doivent être en contact : **OUI**

7. Si un duo réalise la pyramide statique variée C7,  peut-il pour le démontage de cette pyramide réaliser la pyramide dynamique D4 ?



OUI

8. Cette pyramide dynamique compte-t-elle en difficulté ? **OUI**
9. Dans la chaîne la voltigeuse de ce duo est en contact au niveau des pieds et des mains avec deux partenaires :



NON

L'EXECUTION

Théorie

1- Quelles sont les 4 types de fautes techniques à l'exécution ?

- Forme du corps, angle ligne et tonicité
- Envol et rotations
- Hésitations, instabilités, pas
- Eléments non terminés, glissades et chutes

2- Quels sont les trois types de fautes ?

- Mineures
- Significatives
- Graves

3- Précisez la répartition :

- de 0,1 à 0,2 pt pour les fautes mineures
- 0,3 pt pour les fautes significatives
- de 0,5 à 1 pt pour les fautes graves

4- Le total des fautes d'exécution appliquées à un élément ne peut dépasser : **1point**

5- Les seules pénalités qui peuvent se rajouter au 1 point sont :

Elément commencé mais non terminé sans chute

Déformation complète d'un élément de duo/groupe ou individuel

Roulade avant ou arrière suivant une réception sans avoir montré d'abord une réception stabilisée sur les pieds

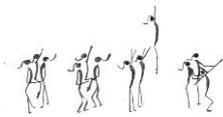
Glissade ou chute sur un genou, ou une main au sol, ou une jambe, tête ou épaule contre le partenaire

Glissade d'un pied ou d'une main pendant la réalisation de l'élément

Chute au sol ou sur un (des) partenaire(s)

Réception incontrôlée ou chute sur le sol ou au sol sur la tête, les fesses, le ventre, le dos ou le côté, les mains et les genoux ensemble, les deux mains et pieds ou les deux genoux

1- Quelles sont les pénalités prévues pour les fautes suivantes ?

- 3 petits pas : **0,3 pt**
- Bras ou jambes fortement fléchies : **0,5 pt**
- Léger manque de redressement lors des réceptions : **de 0,1 à 0,2 pt**
- Le gymnaste réalise une roulade avant et arrive pieds moyennement écartés : **0,3pt**
- Le gymnaste se reprend à 2 fois pour réaliser un ATR roulade (retour en fente avant entre les 2 montées) : **0,5 pt d'élément commencé et non terminé**
- Trio Dyn Prise carrée B1  : lors de la phase d'envol, les bras des porteurs restent au niveau du ventre : **0,5pt**
- Soutien total d'un partenaire pour éviter la chute : **-1 pt**
- Le voltigeur descend de la pyramide très rapidement (la pyramide est tenue moins d' 1 seconde) : **0,5 pt**
- Chute du voltigeur sur le porteur : **1 pt**
- Le voltigeur s'accroche au porteur pour éviter une chute : **1 pt**

JUGEMENT A L'ARTISTIQUE

Théorie :

1- Quelle sont les 3 rubriques de notation ?

- Utilisation de l'espace
- Variété
- Réalisation de la chorégraphie

2- En combien de catégories sont classées les fautes à l'artistique ? *3 catégories*

3- Citer les :

Fautes mineures (0,1 - 0,2 pt)

Fautes significatives (0,3 - 0,4 pt)

Fautes graves (0,5 pt)

Pratique / Je suis juge à l'artistique, je mets les pénalités suivantes :

1- Dans cette prestation on ne trouve aucun passage chorégraphique réalisé par les 6 gymnastes en même temps : *0,5 pt car il n'y a de ce fait aucune synchronisation entre les partenaires*

2- Quelles sont les pénalités prévues pour les fautes suivantes :

- Si une équipe utilise uniquement la moitié du praticable : *0,5 pt de faute grave*
- Si une équipe n'utilise pas de niveau bas dans sa chorégraphie : *0,3 -0,4 pt pour un niveau non utilisé*
- Si une équipe présente une chorégraphie qui manque de créativité :
Léger manque (0,1 - 0,2) / Manque modéré (0,3 - 0,4) / Pas d'identité personnelle (0,5)
- Si les gestes sont petits et moyennement précis : *entre 0,3 et 0,5 pt de manque d'amplitude et de précision dans la qualité gestuelle*

CARTES DE COMPETITION

Afin de permettre aux jeunes officiels de s'entraîner à vérifier les pyramides/éléments différents d'une prestation à l'autre, veuillez trouver en annexe un exemple de fiche remplie et complétée.

Cet exemple propose également une idée de la facilité de lecture quand le « copier-coller » permet une unité pour toutes les fiches d'équipe.

Il est nécessaire pour le bon déroulement d'une compétition de fournir aux jurys 3 fiches identiques par prestation :

- 1 pour le jury D – Difficultés / Composition
- 1 pour le jury D – Valeur Artistique
- 1 pour le Chrono / Vérification du récapitulatif

Il est conseillé de positionner près du secrétaire le jeune officiel qui assure la tâche de « chrono » et de vérification des fiches de compétition.

Le jury E n'a pas obligatoirement besoin de fiche mais donne le total des pénalités (à l'aide d'une fiche navette) au secrétaire qui fera la déduction.

Ne pas hésiter à enregistrer les fiches d'équipe sur une clé USB afin de pouvoir -si besoin- les réimprimer sans perte de temps.

GYMNASTIQUE ACROBATIQUE

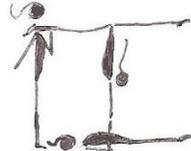
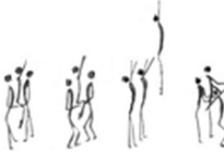
EQUIPE ETABLISSEMENT

ETABLISSEMENT :

VILLE :

ACADEMIE :

LIEU :

Ordre de présentation	1	2	3	4	5	6
Dessin + indiquer tps maintien, quantité de rotation, nombre de gyms concerné.						
Nom	C6	D1	C5+B4+A4	C3+D7+C1	C1	D5
Valeur (A, B, C ou D)	C	D	C+B+A	C+D+C	C	D
Type d'exigence	Duo statique varié	Duo statique équerre	Elément individuel sol	Elément individuel sol	Trio statique ATR	Chaîne
Ordre de présentation	7	8	9	10	11	12
Dessin + indiquer tps maintien, quantité de rotation, nombre de gyms concerné.						
Nom	C2	B1	C3	D2+C1+C5	C5+B2+B2	D3
Valeur (A, B, C ou D)	C	B	C	D+C+C	C+B+B	D
Type d'exigence	Pyr Dynamique : RI	Pyr Dynamique : PC	Quatuor statique	Elément de maintien	Elément de maintien	Trio statique ATR

<p>NOTE ART / 3 :</p> <p>.....</p>	<p>NOTE EXE / 10 :</p> <p>.....</p>	<p>➤ TOTAL PYRAMIDES :</p> <p>➤ TOTAL ELEMENTS INDIV :/.....=.....</p> <p>NOTE DIFF :+.....=.....</p>	<p>➤ FAUTES DE TEMPS :</p> <p>➤ EXIGENCES MANQUANTES :</p> <p>➤ AUTRES PENALITES :</p> <p style="text-align: center;">TOTAL PENALITES :</p>	<p>NOTE FINALE :</p> <p>.....</p>
---	--	--	--	--

LA PRATIQUE

A titre d'exemple voici l'organisation pratique mise en place lors des championnats de France.

Après un travail de dialogue et d'harmonisation entre les juges arbitres et les jeunes officiels -révision de la théorie avec rappel des exigences par exercice- un entraînement sur vidéo est mis en place afin de déterminer les secteurs de notation où le jeune officiel sera le plus performant. L'objectif étant pour les juges arbitres de mettre en place des jurys efficaces et équilibrés.

Les juges arbitres font passer une première prestation afin d'établir une note de base de l'examen.

Ensuite, il s'agit de juger 3 prestations avec à chaque fois 3 passages : un pour noter les Difficultés et la Composition, un pour noter la Valeur Artistique et un pour noter l'Exécution.

CERTIFICATION

Mes notes sont ensuite étudiées.

Les juges-arbitres vont alors pouvoir composer les jurys en tenant compte de leurs notes de référence et de celles obtenues par les jeunes officiels.

Tout élève se verra attribuer un rôle dans l'organisation de la compétition en fonction des résultats de l'examen théorique et pratique.

Que je sois juge effectif (DIF/CP, VA, EXE) ou que je sois chrono, secrétaire, navette... **je devrai assurer le même rôle du début à la fin de la compétition.**

A l'issue des championnats durant lesquels je suis juge, mes compétences seront évaluées et je pourrai obtenir ma « certification » selon les 3 niveaux d'exigences préétablis selon les niveaux de compétences.

COMPÉTENCES et SAVOIR-FAIRE du Juge	PROTOCOLE DE CERTIFICATION
Niveau district	
Maîtriser la notation dans un secteur de jugement	<p>Pour obtenir le niveau district, il faut satisfaire à un examen théorique de connaissances générales du code et d'un secteur de jugement</p> <p>S'il est certifié, le JO reçoit l'attestation niveau District</p>
Niveau départemental	
Maîtriser la notation dans un secteur de jugement et connaître les aspects théoriques d'un second secteur	<p>Pour obtenir le niveau départemental, il faut satisfaire à un examen théorique de connaissances générales du code et de deux secteurs de jugement ainsi qu'à une validation pratique lors d'une compétition officielle, basée sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ le comportement du juge (attitude, ponctualité...) ✚ une prise de note organisée, permettant de se justifier ✚ la capacité d'écoute et d'adaptation ✚ une totale impartialité <p>S'il est certifié, le JO reçoit son passeport et sur sa carte la pastille bleue</p>
Niveau académique	
Maîtriser la notation dans deux secteurs de jugement et connaître les aspects théoriques du troisième secteur	<p>Le JO doit être en possession de sa carte de juge niveau départemental et de son passeport</p> <p>Pour obtenir le niveau académique, il faut satisfaire à un examen théorique de connaissances générales du code et de trois secteurs de jugement ainsi qu'à une validation pratique lors d'une compétition officielle, basée sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ le comportement du juge (attitude, ponctualité...) ✚ une prise de note organisée, permettant de se justifier ✚ la capacité d'écoute et d'adaptation ✚ une totale impartialité <p>S'il est certifié, le JO reçoit sur sa carte la pastille jaune</p>
Niveau national	
Maîtriser la notation des 3 secteurs de jugement	<p>Le JO doit être en possession de sa carte avec la pastille jaune et de son passeport</p> <p>Harmonisation organisée lors de la réunion de juge au championnat de France avec évaluation sur le jugement effectif tout au long de la compétition</p> <p>Pour obtenir le niveau national, l'élève doit satisfaire à une validation pratique et pouvoir démontrer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ une bonne connaissance du code ✚ un comportement exemplaire ✚ une prise de note organisée et lisible ✚ une régularité dans la notation argumentée tout au long de la compétition ✚ une capacité à hiérarchiser les groupes ✚ une capacité d'écoute et d'adaptation ✚ une totale impartialité <p>S'il est certifié, le JO reçoit sur sa carte la pastille rouge</p>

	COMPETENCES	
JUGE EXECUTION	<p>Connaître les différents types de fautes techniques Pendant l'exercice, repérer les fautes en évaluant leur degré de gravité (mineures, significatives, graves) Noter chronologiquement et en utilisant une symbolique simple les éléments réalisés (ex : P1 pour la 1^{ère} pyramide réalisée ou dessin simplifié ou abréviation...) avec la valeur des fautes constatées (exemple : 1 pour 0.1, 2 pour 0.2, 3 pour 0.3... ou 1 entouré pour 1pt) Attribuer une pénalisation différente selon la gravité de la faute Calculer la somme totale des pénalités Attribuer une note d'exécution au dixième près sur 10 pts Ajuster sa note après concertation avec le juge arbitre et argumentation si l'écart avec les autres juges est trop important ou si une erreur de jugement a été commise</p>	
JUGE ARTISTIQUE	<p>Connaître les six critères de pénalisation artistique Tout au long de l'exercice, renseigner la fiche d'aide à la notation artistique A la fin de l'exercice, pour chacun des six critères, définir grâce à la fiche leur degré de gravité (mineures, significatives, graves) et attribuer les pénalités associées Calculer la somme totale des pénalités Attribuer une note artistique au dixième près sur 3 pts Ajuster sa note après concertation avec le juge arbitre et argumentation si l'écart avec les autres juges est trop important ou si une erreur de jugement a été commise</p>	
JUGE DIFFICULTES	<p>Etre capable de reconnaître les difficultés et de les valider selon le code de pointage Savoir prendre des notes et s'organiser Etre capable d'argumenter en cas de non validation de difficultés</p>	

JUGES CHRONO (même compétences pour tous les niveaux)	<p>Identifier le début et la fin d'une prestation Annoncer aux juges le temps</p>	<p>Connaître le fonctionnement d'un chronomètre Déclencher et arrêter le chronomètre au bon moment</p>
---	---	---

JUGE DE LIGNES SOL (mêmes compétences et savoir-faire pour tous les niveaux)	<p>Identifier : connaître et reconnaître une sortie de praticable Signaler la faute aux juges</p>	<p>Connaître le règlement Connaître une gestuelle simple pour signaler la faute (exemple : lever un bras, aide décisionnelle)</p>
---	--	--

<p>Départemental</p>	<p>Identifier les exigences spécifiques à chaque prestation</p> <p>Repérer les pyramides et les éléments sur la fiche de match</p> <p>Apprécier la conformité de réalisation des exigences et les valider</p> <p>Compter le nombre d'exigences réalisées et conformes</p> <p>Attribuer une <u>note de difficulté/composition commune</u> en additionnant les valeurs des pyramides/éléments réalisés et reconnus</p>	<p>Connaître le critère de réussite des pyramides et éléments ainsi que le nombre minimum et maximum de pyramides/éléments pris en compte</p> <p>Donner le résultat : nombre de pyramides/éléments réalisés</p> <p>Donner un résultat traduit en termes de «conforme» ou «non conforme» pour les exigences de composition</p> <p>Connaître les fautes typiques des pyramides/éléments pris en compte pour le calcul du secteur difficultés/composition</p> <p>Les juges du secteur difficulté/composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué</p>
<p>Académique</p>	<p>Vérifier la conformité d'une prestation en fonction des Exigences de composition</p> <p>Repérer tous les éléments/pyramides sur la fiche de match et leur niveau de difficulté</p> <p>Compter le nombre de pyramides/éléments réalisés et conformes et retenir uniquement ceux qui peuvent être pris en compte</p> <p><u>Attribuer une note commune de difficulté/composition</u></p>	<p>Connaître le critère de réussite technique de chaque pyramide/élément ainsi que le nombre minimum et maximum pris en compte</p> <p>Connaître la classification des pyramides/éléments et leur valeur</p> <p>Valider sur la fiche de match les pyramides/éléments réalisés et conformes</p> <p>Additionner les valeurs conformément au Code UNSS</p> <p>Donner un résultat traduit en termes de « conforme » ou « non conforme » pour chaque exigence</p> <p>Les juges des secteurs difficulté/composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué</p>
<p>National</p>	<p>idem</p>	<p>Connaître le critère de réussite technique de chaque pyramide/élément ainsi que le nombre minimum et maximum pris en compte</p> <p>Connaître la classification des pyramides/éléments et leur valeur</p> <p>Valider sur la fiche de match les pyramides/éléments réalisés et conformes</p> <p>Additionner les valeurs des éléments constatés conformément au Code UNSS</p> <p>Donner un résultat traduit en termes de « conforme » ou « non conforme » pour chaque exigence</p> <p>Additionner les notes de chaque exigence pour obtenir la note de difficulté/composition</p> <p>Les juges du secteur difficulté/composition doivent se mettre d'accord sur le total attribué</p>

5. J'assure...

« LE SUIVI DE MA FORMATION »

A- MA CARTE DE JEUNE OFFICIEL

Je suis en possession de ma licence (ou de mon justificatif) et de ma carte de juge pouvant ainsi faire preuve de mon identité et de mon niveau de qualification.

Ce niveau est obtenu suite à une formation au sein de mon association sportive mais aussi à l'issue d'une certification départementale ou académique.

Le recto est la signalétique de mon identité.

Le verso signale mon niveau de compétence. Celui-ci est précisé au dos de la carte à l'aide d'une pastille de couleur siglée UNSS :

Niveau 1 :	DEPARTEMENTAL	Pastille bleue
Niveau 2 :	ACADEMIQUE	Pastille jaune
Niveau 3 :	NATIONAL	Pastille rouge
Niveau 4 :	INTERNATIONAL	Pastille verte

UNSS

MAIF ASSUREUR MILITANT

MAIF, ASSUREUR ET PARTENAIRE DE L'UNSS

Jeune organisateur

Niveau départemental Niveau national

Niveau académique Niveau international

JEUNE OFFICIEL

Jeune dirigeant

Union Nationale du Sport Scolaire
13 rue Saint-Lazare - 75009 Paris
www.unss.org

Nom _____ Prénom _____

Date de naissance _____ Activité _____

Académie _____ Fonction _____

Établissement _____ Ville _____

Je dois me présenter à chaque compétition avec tous ces documents ainsi que mon passeport-formation de Jeune Officiel.

a. MON PASSEPORT DE JEUNE OFFICIEL

Ce passeport a pour objectif de suivre ma progression sur plusieurs années. Il permet une transition Collège-Lycée et la **continuité de mon investissement**.

- C'est pour l'enseignant une **pièce d'identité** et pour l'élève un « **carnet de souvenirs** » où toutes les activités pratiquées à l'A.S et les différents rôles ont leur place.
- Il précise le rôle de chacun
- Il précise les devoirs de chacun
- Il est la **mémoire de l'investissement** du Jeune officiel dans la vie associative de l'établissement et la reconnaissance de ses compétences (Cours de juges, examens, jugements en compétition, recyclages de formation mais aussi animateur, organisateur ou jeune reporter, etc.)

6. Je peux...

« TROUVER DES DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES POUR PARFAIRE MA FORMATION »

La formation au sein de mon Association Sportive doit pouvoir être poursuivie tout au long de l'année au travers des différents documents proposés par mon enseignant (vidéo ou documents d'aide à la formation).

Il est souhaitable que la certification départementale se déroule en harmonisation avec l'académie.

Je peux être acteur dans mes recherches et partager mes « trouvailles » sur internet.

Enfin, si je veux poursuivre le plaisir de juger je peux proposer mes services en m'inscrivant dans un club local pour compléter ma formation de juge, prolongement s'il en est de ma formation scolaire.

Consulter :

- le site UNSS : www.unss.org

et

- le site FFG : [http:// www.ffgym.com](http://www.ffgym.com)

- **Fédération Française de Gymnastique**

7 Ter, Cour des petites Ecuries

75010 - PARIS

Tél : 01.48.01.24.48